

SAMEDI 18 FÉVRIER 2017 LE TEMPS WEEK-END

**À vendre**

«*Le Temps*», lithographie, 66,5 x 46,5 cm (dessin 56 x 37,5 cm), sur papier Rives pur chiffon 250 g/m². Numéroté et signé par l'artiste, le tirage est limité à 50 exemplaires.

En vente sur www.letemps.ch/boutique

À voir

Une vidéo permet de voir quelques moments de la fabrication de l'œuvre avec les explications de l'artiste. www.letemps.ch/denerवाद



Guillaume Dénervaud dans l'atelier de l'imprimeur et lithographe Raynald Métraux, au cœur du Flon, à Lausanne. (EDDY MOTTAZ)

Dans la collection du «*Temps*» s'ouvre une fenêtre sur un autre monde

Guillaume Dénervaud, lauréat des Prix New Heads – Fondation BNP Paribas, a dessiné sur la pierre une composition qui semble se renouveler à chaque regard

PAR ÉLISABETH CHARDON

► Nous sommes dans le Flon lausannois, dans l'atelier de Raynald Métraux, imprimeur et lithographe. Sur la table claire, celui-ci a posé quelques crayons bien taillés, aux mines plus ou moins grasses, plus ou moins tendres. Il invite Guillaume Dénervaud à les tester pour voir lequel convient le mieux à son écriture. C'est que le jeune artiste va devoir numéroté et signer les 50 exemplaires de l'édition d'art qu'il vient de réaliser pour les lecteurs du *Temps*. Il est un des lauréats des New Heads – Fondation BNP Paribas qui récompense chaque année quelques récents diplômés de la Haute Ecole d'art et de design (HEAD) de Genève. C'est à lui que, le 18 janvier dernier, le jury international, dont nous faisons partie, a confié la 13^e édition de la collection d'art contemporain destinée aux lecteurs du *Temps*. Et il a été prompt à se mettre au travail.

Quelques jours après le jury, nous retrouvons Guillaume Dénervaud dans son atelier genevois, dans l'ancienne usine Kugler de la Jonction, que se partagent plusieurs dizaines d'artistes. Il nous montrait la variété de ses techniques. Pour l'exposition *L'Oranger* qui servait de base au jury des New Heads, il avait présenté une installation complexe, labyrinthique, où intervenait du son, des lumières, des objets, un développement de son travail de diplôme.

Mais, pour l'édition du *Temps*, il allait revenir à cet acte fondamental qu'est pour lui le dessin. Et il souhaitait expérimenter la lithographie, s'affronter à cette pierre qu'il n'avait pas eu l'occasion de découvrir jusque-là.

Guillaume Dénervaud, né en 1987, a grandi à Romont, dans le canton de Fribourg. Son diplôme en Work.master à la HEAD vient après une première formation en illustration à l'Ecole des arts appliqués de Genève et des résidences d'artistes à Vancouver et Paris. Il a déjà une petite série d'expositions à son actif, notamment à l'espace genevois Hard Hat et à Fri-Art. On a pu voir ses œuvres à l'espace lausannois Circuit autant qu'à la Galerie Nicolas Krupp à Bâle. Il aime les grands formats, mais il a aussi réalisé, spécialement dans les moments où il ne disposait pas d'un atelier, des dessins plus petits. «Beaucoup de A4 ont vu le jour sur ma table de cuisine ou lors de mes déplacements en train.»

Il a développé au fil du temps tout un vocabulaire de formes. Beaucoup ont été, en quelque sorte, libé-

C'est avec Raynald Métraux, précieux lithographe qui a déjà accompagné dans leur réalisation maints artistes suisses, que Guillaume Dénervaud avait envie de travailler. C'est déjà chez cet artisan méticuleux qu'était née la deuxième édition de la collection d'art contemporain du *Temps*, signée par Mingjun Luo en été 2013. Nous avons donc mis les deux hommes en contact. Raynald Métraux, toujours très au fait de l'actualité artistique romande, avait déjà pu apprécier les talents de l'artiste. Les deux hommes ont donc travaillé dans l'harmonie.

Guillaume Dénervaud est parti d'un dessin déjà existant, dont il a reporté les traits sur la pierre à la sanguine. Ces traits rouges lui ont servi de base, mais le dessin s'est considérablement

enrichi au fil des deux journées passées dans l'atelier. L'artiste avait apporté quelques-unes de ses règles gabarit pour glisser de nouvelles formes dans cette structure. Des traits noirs, appuyés, des ombres plus pâles ont créé des perspectives, des profondeurs inédites. Parfois, d'un grattage délicat, Guillaume Dénervaud retranchait une ombre, évitait un cercle.

Au final, un foisonnement a vu le jour, tel que le dessin semble se renouveler à chaque fois qu'on le regarde. Il y a là des textures, des êtres, des organismes qui semblent appartenir à des mondes, à des échelles différents et forment pourtant un tout harmonieux, énergétique. Le dessin appartient clairement à ceux que l'artiste considère comme des fenêtres sur un paysage, alors qu'il peut aussi zoomer sur des éléments particuliers. Parmi ces formes, qu'on dirait végétales, animales, cellulaires, se glissent quelques émoticônes plus ou moins grincheux. Ou peut-être sceptiques. C'est le titre que Guillaume Dénervaud a donné à son édition. Mais ce maître de la réappropriation des formes a choisi de l'écrire avec des caractères spéciaux, ce qui donne «*Le Temps*».

Une fois le dessin achevé sur la pierre, il l'a confié à la science de Raynald Métraux. Nous sommes venus assister aux premiers tirages. Conscientieux, l'artisan a souhaité tester un autre papier, d'autres marges autour du dessin. Mais en maître avisé, fort de plus d'un quart de siècle d'expérience, il avait vu juste. Le papier Rives pur chiffon 250 g/m² était idéal pour ajouter au dessin la juste finesse d'une trame d'impression, donner un rien de chaleur à l'œuvre sans la trahir. Quelques jours plus tard, Guillaume Dénervaud choisissait son crayon pour signer les 50 exemplaires du tirage. ■

PUBLICITÉ

É R T I O C H A M P S

MARDI 21.02.2017
20H ~ VICTORIA HALL

18h45, Conférence avant concert
par Arie van Beek, Ulrich Mosch
et Brice Pauset

BOULEZ *Pli selon Pli*, BERLIOZ *Cléopâtre*

VÉRONIQUE GENS *soprano*
YEREE SUH *soprano*
L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE
ENSEMBLE CONTRECHAMPS
ARIE VAN BEEK *direction*

De B à Z

LOTTERIE SCHWABE GENEVE Tribune de Genève starticket unireso CHEVALIER CULTURE 2017

Victoria Hall UNIVERSITÉ DE GENÈVE LE COU RIER ESPACE2

www.contrechamps.ch Billetterie : 022 807 17 90 www.locg.ch

Vulcain Watches, Prestige Artists, AllBlues et Migros-Pour-cent-culturel-Jazz présentent:

VULCAIN jazz classics

Ron Carter
Richard Galliano
Duo

Alex Hendriksen/
Fabian Gisler
Duo

Samedi 11 mars 2017, 20h30
Victoria Hall Genève

allblues Prestige Artists

LOCATION - Ticketcorner - www.ticketcorner.ch
Tél. 0900 600 800 (CHF 1.19/min) • Fax - www.fnac.ch
Service culturel Migros Genève, Tél. 058 568 29 00
La Poste, Manor, CFF • GENÈVE: Globus, Centre Balmet, La Prairie

MIGROS JAZZ

ART CONTEMPORAIN COLLECTIION #13



Cette 13^e édition d'art contemporain proposée aux lecteurs du Temps est aussi la cinquième réalisée par un lauréat des Prix New Heads – Fondation BNP Paribas dont Le Temps est partenaire.

Après un diplôme en illustration à l'École des arts appliqués de Genève et des résidences d'artistes à Vancouver et Paris, Guillaume Déneraud a poursuivi ses études à la HEAD, diplômé Work.master en 2016.

Dessinée sur une pierre lithographique, l'œuvre se renouvelle à chaque vision, tant elle est riche de détails. Formes organiques et végétales se mêlent en d'étranges compositions où se glissent encore quelques émoticônes et des sortes de protozoaires. Autant d'éléments qui appartiennent au vocabulaire développé par l'artiste. Richesse du trait et qualité du tirage participent à faire de cette composition une fenêtre ouverte sur un monde tout en profondeurs secrètes et dont l'échelle reste un mystère.

Guillaume Déneraud a choisi de travailler dans l'atelier lausannois de Raynald Métraux, dont il a apprécié, comme beaucoup avant lui, l'accompagnement minutieux. Une vidéo sur www.letemps.ch/deneraud permet de découvrir la fabrique de l'œuvre avec des explications de l'artiste.

Titrée «*É/Δ L t*», selon un jeu de caractères évoquant le mot «sceptique», la lithographie est au format 66,5 x 46,5 cm (dessin 56 x 37,5 cm), sur papier Rives pur chiffon 250 g/m².

Numéroté et signé par l'artiste, le tirage est limité à 50 exemplaires.

Abonnés	CHF 220.–
Non-abonnés	CHF 270.–
Frais de livraison	CHF 35.–

TVA incluse

Cette œuvre exclusive peut être commandée sous www.letemps.ch/art ou par téléphone au **0848 48 48 05** (tarif normal).

Les souscriptions sont enregistrées par ordre d'arrivée et prises en compte après réception du paiement (carte de crédit ou sur demande facture). Envoi de l'œuvre dès le 25 février 2017.

LE TEMPS